

J. Koskowski.

"Holszanka."

Op. 11.

Meiner lieben Frau.

Polnisches Wiegenlied

Kołysanka.

Berceuse.

von

SIEGMUND NOSKOWSKI.

—••• Opus 11. —•••

- A Für Pianoforte zu 2 Händen Pr. M 1, —
B Für Pianoforte und Violine „ „ 1,50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BRESLAU, JULIUS HAINAUER,

Hofmusikalienhändler S.M. des Königs v. Preußen.

Basel, St. Gallen, Zürich, Straßburg, Paris,
Gebr. Hug. V. Durilly & Co. 11 bis Boulv. Haussmann.
New-York, Leipzig,
G. Schirmer. C. F. Leede.



Meiner lieben Frau.

Polnisches Wiegenlied.

(Kołysanka.)

Siegmund Noskowski, Op. 11.

Allegretto con molto di moto. (Quasi vivace.)

PIANO.

*p con delicatezza**senza Ped. una corda**poco rallent.**pp**a tempo**poco rallent.**mf*

a tempo

sosten. cresc.

Ped. * *mf* *dim.* *rallent.* *p* *Ped.* *

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system typically has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'a tempo' at the beginning. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system introduces a 'sosten.' (sostenuto) marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system features a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*). The fourth system is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'dim.' (diminuendo). The fifth system is marked 'rallent.' (rallentando) and 'p' (piano). The sixth system ends with a 'Ped.' marking and an asterisk (*). There is a blue ink scribble on the page, crossing over the fifth and sixth systems.

a tempo

cresc.

f *ritenuto* *pp*

Poco più mosso.

leggerissimo

una corda

cresc.

fagitato

dimin.

Leg. *

p espressivo

rallent.

a tempo

p

cresc. *ff appassionato* *agitato*

dimin. *p ritenuto*

Poco più tranquillo.
con delicatezza

rallent. *pp*

Lev. * *Lev.* * *Lev.* * *Lev.* *

a tempo *mf* *f* *molto agitato* *ff*

dimin.

Tempo I.

p *pp* *pp* *dolcissimo* *Led.* *

cresc. *mf* * *Led.* * *Led.* *

p *delicatissimo* * *Led.* * *Led.* *

Più tranquillo.

pp *friten.* * *Led.* * *Led.* *

dimin. *pp* *ritenuto* * *Led.* *

morendo *ppp* *m.d.* *m.g.* *Led.* *

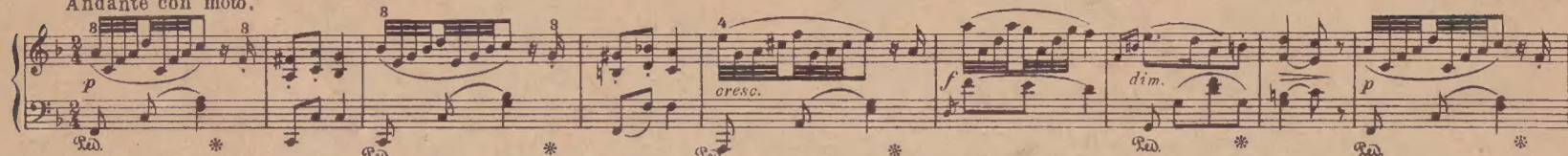
6.

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

Zephyrsäuseln von Aloys Hennes Op. 387.

Andante con moto.

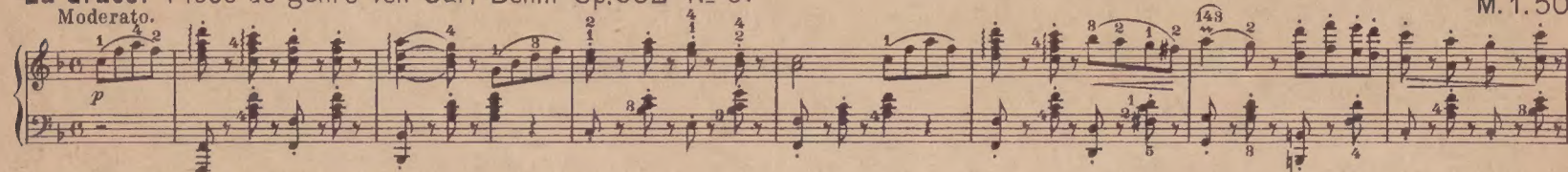
M. 1.75



La Grâce. Pièce de genre von Carl Bohm Op. 302 № 5.

Moderato.

M. 1.50



Blumengruss. Melodie von Carl Bohm Op. 284.

Moderato.

M. 1.-



Sehnsucht von Aloys Hennes Op. 215.

Moderato.

M. 1.25



Gruss an Steiermark von Johann Kafka Op. 105.

legato

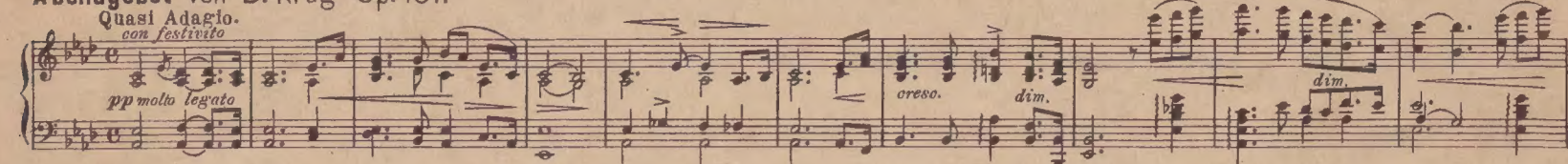
M. 1.50



Abendgebet von D. Krug Op. 131.

Quasi Adagio.
con festivo.

M. 1.-



Zephyr und die Blumen von Carl Bohm Op. 347 № 6.

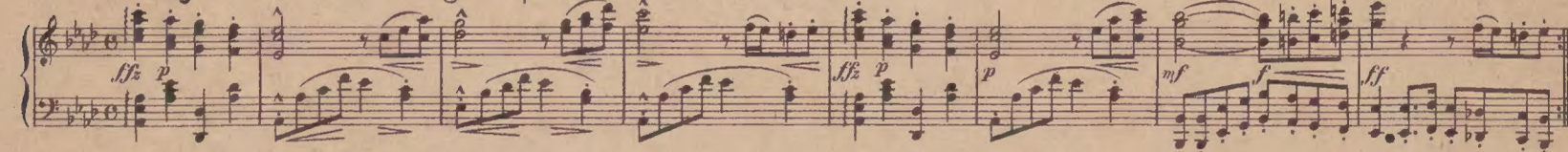
Ziemlich ruhig.

M. 2.-



Mein Liebling. Gavotte von A. Hilger Op. 11.

M. 1.-



Abendfeier. Notturmo von Gustav Merkel Op. 84.

Andante.

cantabile

M. 1.-



Allerseelen von Fritz Spindler Op. 397.

Sehr langsam mit tiefer Empfindung.

M. 1.50



